

Indice

VOLUME I

Ringraziamenti	9
Prefazione	11
Introduzione	15

PARTE PRIMA

FERDINANDO MARESCALCHI DA SENATORE DELLA BOLOGNA PAPALE A MINISTRO DI NAPOLEONE

1. <i>DA SENATORE DELLA BOLOGNA PAPALE ALLE PRIME ESPERIENZE POLITICHE E DIPLOMATICHE NELLA REPUBBLICA CISPADANA E NELLA PRIMA CISALPINA</i>	31
1.1 Un senatore di antico regime	31
1.2 Il triennio rivoluzionario: Marescalchi "patriota galantuomo"	38
1.3 Marescalchi ambasciatore a Vienna	44
1.4 Membro del Direttorio cisalpino: Milano-Chambéry 1799-1800	46
2. <i>IL MINISTRO A PARIGI</i>	51
2.1 La Consulta di Lione e la nascita della Repubblica italiana	51
2.2 Ministro delle Relazioni estere della Repubblica italiana (1802-1805)	52
2.3 Diffusione della cultura italiana a Parigi	62
2.4 Ministro delle Relazioni estere del Regno d'Italia (1805-1814)	64
2.5 Gli ultimi anni nei ducati di Parma e Piacenza e di Modena	71

PARTE SECONDA

LA COLLEZIONE DI DIPINTI

3. <i>LA VOCAZIONE DEL COLLEZIONISTA</i>	75
3.1 Nobili, dilettanti, <i>amateurs</i> e collezionisti a Bologna	75
3.2 Riprodurre per conservare: le incisioni di Francesco Rosaspina e della sua scuola dagli affreschi di Palazzo Marescalchi a Bologna	87
3.3 Primi acquisti di quadri	90
3.4 L'"affare" Sampieri	91

Indice

4.	<i>UNA GALLERIA PER BOLOGNA</i>	97
4.1	La pittura emiliana: preferenza per la scuola bolognese	100
4.2	Le altre scuole d'Italia	110
4.3	Interessi cosmopolitici	121
4.4	Il gusto e l'“utile” sapere: le stampe, la biblioteca, la raccolta di conchiglie	130
5.	<i>IL MERCATO DELL'ARTE E LE COLLEZIONI A PARIGI NEL PRIMO OTTOCENTO</i>	139
5.1	Il mercato dell'arte	139
5.2	Le mode e il gusto a Parigi	141
5.3	Gli acquisti di Marescalchi e il funzionamento del mercato dell'arte	145
5.4	Collezioni e collezionisti	157
6.	<i>I CORRISPONDENTI ITALIANI: ACQUISTI PER LA COLLEZIONE E DISCUSSIONI D'ARTE</i>	175
6.1	Storia di due capolavori del Correggio: i <i>Quattro Santi</i> e il <i>Salvatore in gloria</i>	175
6.2	Leopoldo Cicognara, Ferdinando Marescalchi e gli acquisti a Venezia	185
6.3	L'“Italianissimo Canova” e il Ministro	206
6.4	La corrispondenza con Giuseppe Tambroni, console a Roma (L'Accademia d'Italia a Palazzo Venezia: Canova e Pelagio Palagi. Gli acquisti per Marescalchi: Domenichino <i>lapis philosophorum</i> dei collezionisti)	219
7.	<i>LA QUADRETTA MARESCALCHI: “UTILE STABILIMENTO” O DILETTO ARISTOCRATICO?</i>	245
7.1	Il trasferimento sistematico a Bologna	247
7.2	Un allestimento eclettico	249
7.3	Ricezione, conservazione e restauro dei dipinti	256
7.4	La dispersione	258
	<i>CONCLUSIONE</i>	269
	<i>APPENDICI</i>	273
	Appendice I: Cronologia	275
	Appendice II: Lettere	291
	Appendice III: Inventario e cataloghi della collezione di dipinti	371
	- CBCAB (1813)	
	- InvP (1817)	
	- Nota (1824)	
	Abbreviazioni	421
	Fonti manoscritte	423
	Bibliografia	429
	Cataloghi mostre	463
	Lista delle illustrazioni	467
	Indice dei nomi	473